



56

Hibridismos na
ficção contemporânea
lusó-brasileira

julho - dezembro de 2026

Convergência
Lusíada



Polo de Pesquisas
Luso-Brasileiras



Pesquisas Literárias
Luso-Brasileiras



REAL GABINETE
PORTUGUÊS DE LEITURA

Real Gabinete Português de Leitura

PRESIDENTE:

FRANCISCO GOMES DA COSTA

POLO DE PESQUISAS LUSO-BRASILEIRAS

COORDENADORA GERAL:

IDA ALVES

PESQUISAS LITERÁRIAS LUSO-BRASILEIRAS

COORDENADOR:

EDUARDO DA CRUZ

EDITORA

IDA ALVES

Universidade Federal Fluminense

EDITORES ADJUNTOS

EDUARDO DA CRUZ

Universidade do Estado do Rio de Janeiro

MADALENA VAZ PINTO

Universidade do Estado do Rio de Janeiro

CONSELHO EDITORIAL

ANTÓNIO PEDRO PITA,

Universidade de Coimbra

CARMEN LUCIA TINDÓ SECCO,

Universidade Federal do Rio de Janeiro

CATHERINE DUMAS,

Universidade Sorbonne Nouvelle Paris 3

CELIA DE MORAES REGO PEDROSA,

Universidade Federal Fluminense

CONSTÂNCIA LIMA DUARTE,

Universidade Federal de Minas Gerais

ERNESTO RODRIGUES,

UNIVERSIDADE DE LISBOA

ETTORE FINAZZI-AGRÒ,

Sapienza Università di Roma

GILDA SANTOS,

Universidade Federal do Rio de Janeiro /
Real Gabinete Português de Leitura

HELENA CARVALHÃO BUESCU,

Universidade de Lisboa

ISABEL PIRES DE LIMA,

Universidade do Porto

ITALO MORICONI,

Universidade do Estado do Rio de Janeiro

JOSÉ CÂNDIDO DE OLIVEIRA MARTINS,

Universidade Católica Portuguesa

JOSÉ LUÍS JOBIM,

Universidade Federal Fluminense

MARCO LUCCHESI,

Universidade Federal do Rio de Janeiro

MARIA EUNICE MOREIRA,

Pontifícia Universidade do
Rio Grande do Sul

MARIA ESTHER MACIEL,

Universidade Federal de Minas Gerais

MÁRIO CÉSAR LUGARINHO,

Universidade de São Paulo

PAULO FRANCHETTI,

Universidade de Campinas

PEDRO EIRAS,

Universidade do Porto

PEDRO SERRA,

Universidade de Salamanca

ROBERTO VECCHI,

Università di Bologna

ROSA MARIA MARTELO,

Universidade do Porto

SILVIO RENATO JORGE,

Universidade Federal Fluminense

VANDA ANASTÁCIO,

Universidade de Lisboa

**EDITORES CONVIDADOS PARA ORGANIZAÇÃO
DO NÚMERO 56:**

PAULO SALES (UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS - UFG)

JORGE VICENTE VALENTIM (UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS - UFSCAR)

REVISÃO

KARINE TRONCOSO

TRADUÇÃO

REBECCA ATKINSON

PROJETO GRÁFICO DA CAPA E MIOLO

FABRIZIO STAFFA NASCIMENTO

DIAGRAMAÇÃO

DINIZ GOMES DOS SANTOS

ASSESSORIA EDITORIAL

ELIR FERRARI - (UERJ)/EDITORARTE

PÁGINA DA REVISTA

WWW.CONVERGENCIALUSIADA.COM.BR

A PARTIR DE 2025, APOIO DO CONSELHO DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO (CNPQ), COM RECURSOS OBTIDOS ATRAVÉS DA CHAMADA CNPQ Nº 30/2023 - PROGRAMA EDITORIAL, PROCESSO N. 401624/2024-2.

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO

C766 Convergência Lusíada / Centro de Estudos do Real Gabinete Português de Leitura. — v.1
n. 1 (1976) - . — Rio de Janeiro : Real Gabinete Português de Leitura, 1976.
v. il.

Semestral — 2011-

Periodicidade irregular — 1976-2010

A partir do número 25 de 2011, a publicação passa a ser somente online.

ISSN 2316-6134 (online) - ISSN 1414-0381 (impresso, até o nº 24/2007)

1. Literatura. 2. Literatura Portuguesa. I. Real Gabinete Português de Leitura.

CDD 821.134.3(051)

**REVISTA DO CENTRO DE ESTUDOS DO
REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA**

CONVERGÊNCIA LUSÍADA

EDITORES CONVIDADOS

PAULO SALES

JORGE VICENTE VALENTIM

CONVERGÊNCIA LUSÍADA, RIO DE JANEIRO,
NÚMERO 56 - HIBRIDISMOS NA FICÇÃO CONTEMPORÂNEA LUSO-BRASILEIRA

ISSN: 2316-6134

CONSELHO CONSULTIVO

ALEXANDRE MONTAURY,
Pontifícia Universidade Católica do
Rio de Janeiro

ANA PAULA TORRES MEGIANI,
Universidade de São Paulo

ANGELA CUNHA DA MOTTA TELLES,
Universidade Estácio de Sá,
Rio de Janeiro

ANNIE GISELE FERNANDES,
Universidade de São Paulo

ANTONIO AUGUSTO NERY,
Universidade Federal do Paraná

CID OTTONI BYLAARDT,
Universidade Federal do Ceará

CLAUDIA CHIGRES,
Pontifícia Universidade Católica
do Rio de Janeiro

CRISTINA SANTOS,
Universidade de Évora

FABIANO CATALDO DE AZEVEDO,
Universidade Federal do Estado do Rio de
Janeiro

FRANCISCO SARAIVA FINO,
Universidade de Évora

IZABELA GUIMARÃES GUERRA LEAL,
Universidade Federal do Pará

JOSÉ LUIZ FOUREAUX DE SOUZA JÚNIOR,
Universidade Federal de Ouro Preto

LEONARDO GANDOLFI,
Universidade Federal de São Paulo

LEONARDO MENDES,
Universidade do Estado do Rio de Janeiro

LUIS MAFFEI,
Universidade Federal Fluminense

MARCELO SANDMANN,
Universidade Federal do Paraná

MARCIA ARRUDA FRANCO,
Universidade de São Paulo

MÁRCIA MANIR MIGUEL FEITOSA,
Universidade Federal do Maranhão

MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ,
Universidade Federal da Bahia

MASÉ LEMOS,
Universidade Federal do Estado do Rio de
Janeiro

MÔNICA GENELHU FAGUNDES,
Universidade Federal do Estado do Rio de
Janeiro

MONICA SIMAS,
Universidade de São Paulo

PATRÍCIA DA SILVA CARDOSO,
Universidade Federal do Paraná

PAULO ALBERTO DA SILVA SALES,
INSTITUTO FEDERAL GOIANO

TATIANA PEQUENO,
Universidade Federal Fluminense

SHEILA MOURA HUE,
Universidade do Estado do Rio de Janeiro

SILVANA MARIA PESSOA DE OLIVEIRA,
Universidade Federal de Minas Gerais

Convergência Lusíada

Número 56

Hibridismos na ficção contemporânea luso-brasileira

Sumário

Apresentação 6

PAULO SALES E JORGE VICENTE VALETIM

Dossiê

Autobiografia não escrita de Martha Freud,
de Teolinda Gersão: ‘A vitória contra a morte
e o apagamento’ ou ‘A iluminação como
metáfora do que se descobre’. Ou autobiografia
“inventada” ilumina a escuridão 17

ÂNGELA BEATRIZ DE CARVALHO FARIA

Ironia romântica e contemporaneidade: o jogo
ficção e realidade em “Uma simples flor nos
teus cabelos claros”, de José Cardoso Pires 40

CAMILA DA SILVA ALAVARCE

Representações da infância no Rio de Janeiro
no início do século xx: diálogos entre as
crônicas de João do Rio e a atuação do médico
Arthur Moncorvo Filho 72

MARCELE DOS SANTOS RIBEIRO MALAQUIAS

SUELY CAMPOS FRANCO

VIVIANE DA SILVA VASCONCELOS

“Na pele nova não será inscrita a experiência
verde e limosa”: a escrita inventiva de
Maria Isabel Barreno em *Os outros legítimos
superiores* (1970) 97

JORGE VICENTE VALENTIM

PENÉLOPE EIKO ARAGAKI SALLES

O ódio como meio de sobrevivência em <i>O apocalipse dos trabalhadores</i> , de Valter Hugo Mãe	129
---	-----

ADRIANA GIRÃO CAMPITI BRAGA

Representação de gênero: uma análise comparativa da narrativa Paiter Suruí “As primeiras mulheres” e o conto “Lenda de Namarói” de Mia Couto	149
--	-----

LUANA GOMES PAGUNG

O espaço como destino em <i>A origem dos dias</i> , de Miguel D’Alte	170
--	-----

MILENA MAIA

RENAN HENRIQUE MESSIAS DE PAULO

Novíssima literatura portuguesa: narrativa e personagens fragmentados no romance <i>A tua melanina</i> de Stephanie Vasconcelos	194
---	-----

SANDRA DE MELO SILVA

MARIA JODAÍLMA LEITE

Meu corpo é minha casa: visita ao romance <i>A gorda</i> , de Isabela Figueiredo	219
--	-----

ROSEMARY GONÇALO AFONSO

RESENHAS

Uma clara leveza na “mais profunda crueldade da terra” (recurso e pobreza, de tatiana faia)	243
---	-----

ANA MARQUES GASTÃO

João de Melo e o conto: um novo clássico contemporâneo que atravessa <i>A nuvem no olhar</i>	252
--	-----

ANTÓNIO JOSÉ BORGES